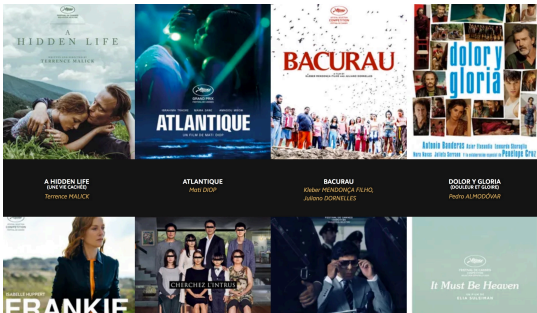


CPOA: mode d'évaluation COVID

IUT de LYON – module CPOA

Appli de Synthèse UML/JAVA/web
semestre 3 -



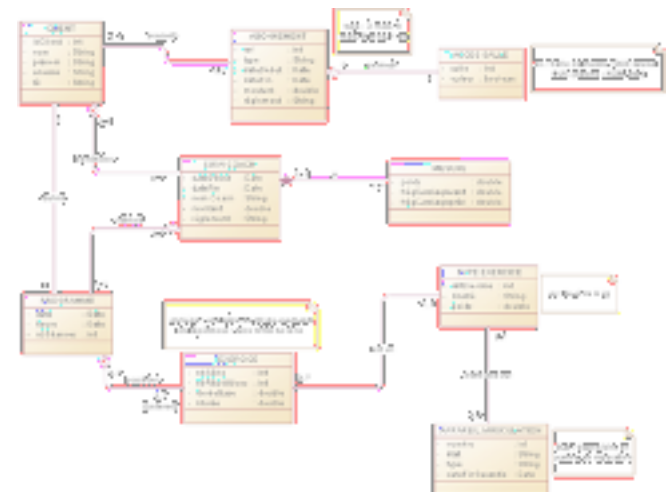
Rapport UML



FESTIVAL DE CANNES

- Au niveau du rapport d'analyse et conception, on évalue :
 - La profondeur de l'analyse
 - La progression de l'analyse dans le rapport
 - La complétude du dossier par rapport aux attentes
 - La qualité des IHM (4 pts)
 - La qualité de Conception (6 pts)
 - La qualité de rédaction
 - L'aspect « professionnel » du rapport

Analyse : 11 pts





Démo (Covid)



FESTIVAL DE CANNES

- C'est là qu'on évalue la **qualité de votre implémentation**
 - *La note prend en compte l'étude des sources, pas de note donnée le jour de la soutenance*
- Il faudrait avoir développé *a minima* :
 - le **module web** avec la majorité des fonctionnalités
 - l'IHM du **module Java** (Planning des projections) avec soit la génération automatique du planning des courts métrages (facile), soit la saisie d'une projection d'un film (d'une compétition au choix)
- Donner le détails par packages :
 - choix techniques,
 - avancement,
 - modification par rapport à ce qui était prévu en analyse
- **Retour à l'analyse** (le + gros coefficient)
Utilité des différents diagrammes pour coder, pertinence de l'analyse
 - Vous pouvez revenir sur les diagrammes UML, montrer l'implémentation qui correspond, et argumenter les différences

Démo (suite)



FESTIVAL DE CANNES

- **Organisation des sources** du projet : packages, accès à la BD, tests
- Retour sur **l'utilisation du CVS** (et de **JUnit**)
- Difficultés rencontrées, *“Ce qu'on ferait si on devait recommencer”*, etc.
- **Partage des tâches** et planning
 - prévisionnel / réel, si possible
- Bilan **individuel** du module

(+ Qualité de la présentation)



Démo suite



FESTIVAL DE CANNES

- La note Démo incorpore une **évaluation de l'ergonomie / IHM** (pour 20% de la note)
 - sera surtout évaluée sur le module web
- On a repris des **critères** donnés le vacataire d'ergonomie, triés et pondérés



Critères ergonomie pour CPOA



FESTIVAL DE CANNES

CRITERES	Détail	coeff
Guidage	Formats, libellés, ordre affichage, info de retours saisies	3
Charge de travail	Aide à la saisie, pas de superposition de fen., etc.	2
Contrôle explicite	Possibilité d'annuler un traitement, peu d'actions irréversibles	1
Gestion des erreurs	Confirmation des actions non réversibles, qualité de la validation...	1
Homogénéité cohérence	Libellés, écrans, IHM standards	3
Dénomination	Titres, abréviations, libellés	2
Adaptation au Métier	Voc Métier, fréquences usage, ordre de saisie	3

Démo : déroulement



FESTIVAL DE CANNES

- Chaque groupe présente son travail devant le groupe
 - 15' + 10' de questions
- Dates (8 trinômes, 3h20):
 - 18 et 19 jan 2021 (g3, 16h15-18h)
 - 19 jan (g1, 8h15-12h)



Déroulement Démo



FESTIVAL DE CANNES

Je demande à voir le code, et pose des questions à chacun individuellement

– Les éléments qui plombent l'évaluation :

- Une connexion JDBC et des DAO, mais plus loin, accès à la BD depuis l'interface
- Ecrire en dur les data dans le code, pour éviter l'accès à la BD
- 2 BD distinctes

Il faudra **envoyer par mail, en une fois, le soir des soutenances :**

- **L'accès au dépôt**
- **Le lien vers le site web**
- **Le .jar de Java + le projet compressé**
- **Les login/pwd nécessaires**



Déroulement (fin)



FESTIVAL DE CANNES

- Les démos se déroulent sur les **4 dernières heures** du module (8 équipes projet)
 - Bonus aux premières présentations
 - Les autres écoutent tout en continuant à travailler



Ceux qui ont de l'avance
peuvent se proposer pour
passer les premiers

Sinon tirage aléatoire

Calcul de la Note CPOA



FESTIVAL DE CANNES

- Module = **40% rapport UML** et **60% PROG**
 - Respecte le volume horaire

- Note de PROG =
 - démo (80%)**
 - ergonomie (20%)**

